



EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinaria de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 54. MARZO-2017

PARA QUÉ EL PODER O EL RETORNO DE LAS ÉLITES

Ya en el corazón del Renacimiento, cuando la idea generosa pugnaba por hacer un mundo más humano, Pico de la Mirándola señalaba un ciclo la marcha de las generaciones: Tiempos “feroces y fieros”, donde imperaba la tiranía del músculo feudal, repartidor de despojos y explotador de pueblos; el tiempo humano que decae en la mediocridad impuesta y exhibida; y el tiempo heroico, cuando las minorías creadoras trabajan para abrir brechas de excelencia en cada muro.

Hoy vivimos tiempos confusos: Más que tener que resolver cambios puntuales, pertenecientes a ciclos, parece que estamos instalados en “Estado de crisis”, como Zygmunt Bauman y Carlo Bordoni diagnostican en su libro. Aquel desplazamiento de los ejes del mundo, sobre los que gira, de Norte a Sur y de Oeste a Este, que advertía Josep Piqué en su ensayo “Cambio de Era”, como una nueva deriva de organización mundial, parece haber sufrido un súbito infarto. No siempre el voto democrático concede el poder a manos sabias. Alienta el populismo enredador que, como el de Hamelin, arrastra seguidores para convertirlos en siervos de un nuevo feudalismo, si se dejan. Nuevos señores feudales, con pretensión de absoluto, calientan oídos, ofrecen prebendas y canonjías, lo que haga falta con tal de hacerse con un poder para el que no tienen altura.

La pregunta que surge es: ¿el poder, para qué lo quieres? ¿Para imponer tu mediocridad seductora? ¿Para decretar cinturones sanitarios a los que no bailen a tu cuerda? ¿Para engordar tu ego? El poder sólo sirve si está al servicio de la colectividad, no del propio encumbramiento, no de la vacuidad revestida de pontifical, tampoco para apuntalar las vigas que te sostengan.

Ahí quedan las palabras del Marqués de Santillana para ser repetidas, al oído o en la plaza pública, a todos aquellos que, para conseguir sus objetivos, no tienen por menos que atentar contra la convivencia:

“¿Quién reservará al temido/ de temer / si discrepan e saber / non ha perdido?/ Si querrás, serás querido / ca temor/ es una mortal dolor/ al sentido”.

Siempre, el que trepa con métodos innobles tiene que estar vigilando a los de abajo, no menos que a sus compañeros de promoción.

Son tiempos de invasión de la barbarie. Se impone la astucia sin ética, como método para lograr el éxito y como forma de dominio; el egoísmo sin medida que encandile; las dos primeras épocas de Mirándola en una. Es tiempo de élites; de quijotismo a la española que no busca nada para sí, sino servir a la larga historia de todos; de contribuir a poner en su sitio los ejes del mundo. Este es el mensaje caballeresco, quijotesco, que instituciones creadoras de crítica y de sentido, como nuestro Ateneo, deben lanzar a una sociedad alterada y confusa. Que esta Casa, a lo largo de su historia, ha sido nidal de élites cognoscitivas, punto de encuentro de diferentes procedencias e ideologías, y palanca de transformación social, está acreditado.

Que secretismo y partidismo exacerbado ha querido gobernarnos imponiendo una parte sobre el todo; que alguno en ello ha querido sacar partido para sí, como ámbito de dominio, y el resto manada, también. Esta tertulia lo sufrió, y vencimos. Como bien dice Toffler en su “Tercera ola”, pretendían tener sillas en la cubierta de un Titanic al que estaban hundiendo. Mucho nos tememos que pretenderán volver. Les será imposible si persistimos en la línea de reconocer que el poder reside en la limpieza del ejercicio del poder pensante que actúa en beneficio de todos, y no de una parte. En la línea de Mannheim, la “racionalidad substancial”, que es aplicación de la razón a los asuntos humanos, y la “racionalidad funcional”, que es la aplicación de la anterior a la eficacia en la acción, deben ir unidas.

Esa vinculación caracteriza a las élites creadoras que facilitan la emergencia de todos los recursos existentes para la “democratización fundamental”. En eso otros fracasaron. Con eso pondremos al Ateneo al nivel que necesita la sociedad.

La tertulia en el mes de febrero

Día 1

Título: **'EL CUERPO Y LOS SENTIDOS EN LA POESÍA AMOROSA DEL SIGLO XX'**

Conferenciante: Milagros Salvador

Milagros empezó diciendo que con 'El cuerpo y los sentidos...' se iba a referir a la poesía castellana. A lo largo de su precisa y hermosa intervención nos dijo que "el corazón es un mito; lo importante es el cerebro: se ama con el cerebro. El corazón es la metáfora". El sentimiento primigenio es el amor; nos habla Milagros de que se refiere al cuerpo que aguanta el sentimiento amoroso, y sigue continúa hablando de María Zambrano, de poemas chinos no traducidos, de 'El cantar de los cantares' común con cantos egipcios. Nos dice que en el siglo XX se quiso romper con todo lo anterior, con la tradición, incluso con la métrica, aunque no se consiguió del todo: ahora, desde el siglo XXI nos extrañan algunas cosas, por ejemplo de Marinetti, con frases que hoy en día nos escandalizarían.

Milagros fue desgranando (y a veces 'diciendo' algún poema) de una serie de poetas, sin pretender ser excluyente: Rubén Darío, Emilio González, Pedro Salinas, Domingo Rivero, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, César Vallejo, Vicente Aleixandre, Ernestina Champourcín, Luis Cernuda, Ramón Gómez de la Serna, Octavio Paz, Emilio Prados, Neruda, Alberti, García Lorca, Miguel Hernández, Carlos Murciano, Jaime Siles, Emilia Agostini, Rosa Díaz y tantos otros que nos dejaron versos maravillosos sobre la sensualidad, el amor, los sentidos y sentimientos amorosos.

Fue un verdadero deleite escuchar a Milagros, y esperamos contar con ella de nuevo, en nuestra tertulia.

Día 8

Título: **'Fundamentalismo e integrismo'**

Conferenciante: Juan Antonio Devlet

Juan Antonio nos sorprendió, con su caracterización indumentaria y comentó la historia del Fundamentalismo y del Integrismo: el Fundamentalismo nace primero como concepto religioso cristiano, y el Integrismo es la 'totalidad'. En 1909, teólogos protestantes americanos publican 'Los Fundamentos'; y ya en 1970 se empezó a hablar de los distintos fundamentalismos: hindú, judío, budista y, sobre todo, islámico (en tono peyorativo). Ya centrándose en el Fundamentalismo e Integrismo islámicos, nos habla Juan Antonio de que en los movimientos

activistas musulmanes, cada vez más importantes, Fundamentalismo es el término más utilizado. Nos va analizando la historia del islamismo, de sus antecedentes, de que el 80% de los musulmanes son 'suníes' y el otro 20% se reparten entre 'chiítas', 'suffíes' (rama mística del Islam), etc.

Siguen mencionando Juan Antonio la situación en el siglo XVIII con los 'wahabitas' en Arabia Saudí. Que 1928 es fecha importante cuando se funda 'el movimiento islamista' y la 'Sociedad de los Hermanos Musulmanes' (propugnando la total islamización de las Instituciones), que intensifican su actividad a partir de 1945; luego la 'Guerra de Palestina' en 1948 y creación del Estado de Israel, que les sirvió de coartada para acometer asesinatos (el Primer Ministro de Egipto, al mismo fundador de los 'Hermanos'; en 1951 fueron utilizados como baluartes contra los movimientos izquierdistas, pero luego Nasser los prohibió, volviéndolos a legalizar Saddar.; en 1979 se producen movimientos en Persia (actual Irán) derrocando al Sha e instalándose el Ayatollah Jomeini, posteriormente, en Iraq derrocan a Sadam Hussein, en Afganistán con los movimientos de Bin Laden propiciado por USA y resultó ser un efecto boomerang, acabando Juan Antonio con la situación actual geopolítica americana en Oriente Medio, apoyando movimientos islamistas como en Arabia Saudí, así como la influencia en otros países.

Día 15

Título: **'La Poesía, Arte y catarsis'**

Conferenciante: Maite Cuesta

Maite inicia su conferencia diciéndonos que "La poesía, arte y catarsis", es una conferencia en la que se quiere demostrar que la poesía es un arte, según las reglas que para el arte están establecidas. La poesía, indudablemente, y en su opinión tiene que ser la causa de una emoción: amor, desamor, frustración, denuncia, pérdida de amistad, etc., que una vez sentida por el poeta, la expresa, con el cuidado de cumplir una serie de normas aceptadas para la métrica, tanto si es rimada como si no, pero siempre respetando el ritmo y el acento, que como buen arte, ha de tener en cuenta las técnicas que para ello hay, pero nunca anteponerlas al deseo de transmitir una emoción e intentar hacerla compartir con el lector. Por un lado, la poesía es una catarsis para el que la escribe, y para el que la lee: el poeta experimenta una catarsis desde el momento en que es capaz de trasladar al papel sus emociones, y por

otro, la idea y el mejor pago que el poeta puede recibir, es que algún lector comparta con él esa emoción, o el poema se la haga sentir, y se identifique con el autor. El poeta escribe, en principio, para su necesidad catártica; pero después, no siente que el poema está terminado hasta que no es leído, aceptado o criticado por otros, puesto que somos seres sociables y necesitamos de los demás. El poema no se da por terminado hasta que no se hace público y entonces, seguramente en algunos lectores, se produce esa catarsis que acerca al poeta a la sociedad. Freud decía que la neurosis es consecuencia de la huida del hombre del dolor, y yo creo que la huida de sí mismo, puede serlo, pero la huida hacia delante en la búsqueda de restañar ese dolor no es causa de neurosis, sino algo humanamente lógico, y una de las mejores formas de catarsis del dolor humano es el encuentro con la poesía. Maite nos supo transmitir - como es costumbre en ella-, la emoción poética, el significado de la poesía para el poeta y el encuentro de las emociones de éste con las que produce en el lector.

Día 22

Título: **Ciclo escritores malditos: 'HÖLDERLIN'**
Conferenciante: Jesús Miranda de Larra

Jesús inicia su conferencia con una explicación sucinta de la inclusión de Hölderlin entre los poetas malditos, ya que su ciclo vital productivo, 1795 a 1805, se adelanta casi un siglo a la creación del concepto de maldito por Baudelaire, con Las flores del mal, y Paul Verlaine con Los poetas malditos. Se explica la situación medieval, ausente de democracia, justicia y libertad, en la Alemania de entresiglos, tras la Ilustración y el Romanticismo. La Revolución Francesa inicia un cambio fundamental para la humanidad y Hölderlin y sus amigos Hegel y Shelling, pretenden con la educación el cambio de su Alemania. La Alemania de fin de siglo estaba constituida por más de 300 feudos donde se imponía el absolutismo, cuando no la tiranía. Hölderlin nace en 1770 y desdeña una vida fácil como pastor protestante, siguiendo los pasos de su progenitor, o de profesor de universidad como sus amigos Hegel y Schelling, para dedicarse a la poesía, ya que él concibe que la poesía es el medio más adecuado para educar al pueblo y conseguir la democracia, la libertad y la justicia. Para Hölderlin el siglo de Pericles fue el momento histórico de más plenitud para la humanidad y la poesía, principio y fin de la teología para él, la poesía divina de Petrarca, dando a conocer las obras y el espíritu helénico en su Alemania. “En Alemania la Belleza debe estar en todo y los poetas deben ser los sacerdotes que traigan lo sublime a los hombres” nos dice Hölderlin y manifiesta su impulso vital, su compromiso para transformar su país. Escribe Hiperion, himnos, poemas de gran transcendencia y belleza, algunos utilizando el hexámetro, como lo hicieran griegos y latinos, y acaba en el verso libre dando preponderancia al mensaje, a la idea, sobre la

forma. Thomas Mann dijo: “Las cosas estarían mejor si C. Marx hubiera leído a Hölderlin”. Los simbolistas, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valmore, lo rescataron del olvido y el menosprecio que sufrió entre sus coetáneos. Es uno de los poetas más considerados de nuestro tiempo y su poema El archipiélago una de sus obras más emblemáticas y Jesús –con la maestría de siempre- supo darnos a conocer a un gran poeta prácticamente desconocido para la mayoría.

TENEMOS QUE LAMENTAR EL FALLECIMIENTO DE MANUEL ICARDO, INTELIGENTE Y FINO CONFERENCIANTE EN TERTULIAS DEL ATENEO ('Mitos, Religiones y Humanidades') QUE, DESAFORTUNADAMENTE, NO PUDIMOS CONTAR CON ÉL EN LA TERTULIA DE 'EL BÚHO DE ATENEA', DADO SU ESTADO DE SALUD CUANDO SE CREÓ ESTA TERTULIA; AUNQUE TANTO MARY, SU ESPOSA, COMO PAZ, SU HIJA, SÍ HAN ASISTIDO Y ASISTEN AL 'BÚHO DE ATENEA'. A ELLAS DOS NUESTRAS CONDOLENCIAS POR LA PÉRDIDA DE MANUEL, BUEN AMIGO Y MEJOR SOCIO ATENEÍSTA.

Y en el mes de marzo...

Día 1

Título: **'NACIONALISMO E INDEPENDENCIA'**
Conferenciante: Javier Pérez Bustamante

Día 8

Título: **'LAS IDEAS Y EL ESPÍRITU DE LA COLONIZACIÓN ANGLOSAJONA EN TIERRAS AMERICANAS'**
Conferenciante: Fco. Medina Pérez de Laborda

Día 15

Título: **'LA GENERACIÓN DEL 98: EL AMOR DOLORIDO DE ESPAÑA'**
Conferenciante: Ángel Mtnez. Samperio

Día 22

Título: **'MATERIALISMO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CIENCIA DEL ESPÍRITU'**
Conferenciante: Valentín Fernández Vidal

Día 29

Título: **Ciclo escritores malditos: 'Lovecraft'**
Conferenciante: Eduardo Sánchez